

Plan warsztatu

Do wykorzystania na lekcji, w bibliotece, po szkole albo w domu
Media Education Lab
www.mediaeducationlab.com



Dekonstrukcja Disneya

Ten zabawny, międzypokoleniowy warsztat pozwala zrozumieć, co kochamy i czego nienawidzimy w filmach, postaciach i markach Disneya – zarówno dawnych i obecnych. Jeśli jesteś dzieckiem, nastolatkiem, rodzicem, edukatorem czy po prostu pracujesz z młodymi ludźmi, zobaczysz, jak można wykorzystać wiedzę, przekonania i postawy do głębszej nauki, korzystając z prostych strategii. Odkryjesz, jak rozmowa o popkulturze pomaga włączyć myślenie krytyczne, kreatywność i wrażliwość społeczną. Ten plan składa się z siedmiu ćwiczeń dla osób w każdym wieku oraz listy materiałów dodatkowych.

Organizacja przestrzeni: Potrzebny będzie projektor z ekranem podłączony do komputera, krzesła ustawione w półkolu i sala na tyle duża, żeby można było podzielić się na grupy.

Potrzebne materiały: Filmy, prezentacja i wydrukowane materiały dla osób uczestniczących, pobrane z www.mediaeducationlab.com (zakładka Teachers).

Odbiorcy: młodzież, rodzice, nauczyciele/ki, bibliotekarze/rki oraz osoby pracujące z dziećmi powyżej 7 roku życia

Główne tematy: odpowiedzialne korzystanie z Internetu; filmy Disneya; nostalgia; archetypy i stereotypy w budowaniu fabuły; konflikt i wątek fabularny; imperium Disneya; produkty Disneya; tożsamość i kultura konsumencka

EFEKTY KSZTAŁCENIA (będą różnić się w zależności od osób uczestniczących i czasu)

Osoby uczestniczące:

- dowiedzą się, że bajki są nieustannie korygowane na potrzeby współczesnych odbiorców i że są ważne, bo mówią o wyzwaniach, z jakimi mierzymy się w życiu
- nauczą się rozpoznawać archetypy, wątki fabularne i stereotypy
- zastanowią się nad swoim stosunkiem do Disneya, w tym nad nostalgią za dzieciństwem
- dowiedzą się, że filmy Disneya przekazują pozytywne i negatywne wartości osadzone w rozrywce
- odkryją, że Disney projektuje treści rozrywkowe tak, aby pasowały do jego celów marketingowych oraz zrozumieją wpływ tego faktu na osobistą tożsamość i wartości kulturowe

Nauczyciele/lki i bibliotekarze/rki:

- nabędą pewności siebie w rozmawianiu na temat Disneya z młodzieżą
- odkryją, że dzieci mają dużą wiedzę i złożone poglądy
- docenią znaczenie zaangażowanego dialogu o mediach, który promuje odpowiedzialność, krytyczne myślenie i uczenie się społeczno-emocjonalne
- zrozumieją, jak można wspierać uczenie się przy pomocy krytycznych pytań

NAUKA PRZEZ TWORZENIE | ĆWICZENIA

Odtwórz montaż filmów Disneya – przygotujesz przygotować osoby uczestniczące i uaktywnisz ich wcześniejszą wiedzę. Potem wykorzystaj jedno lub kilka z poniższych ćwiczeń by zmotywować uczestników do dyskusji.

1. ULUBIONE POSTACI DISNEYA (oglądanie i dzielenie się w parach)

Kto jest twoją ulubioną postacią? Opisz ją i wyjaśnij, czemu jest ulubioną.

Nauka płynąca z ćwiczenia: Różne osoby różnie interpretują przekazy medialne, a identyfikowanie się z postaciami jest kluczową przyjemnością związaną z oglądaniem.

2. IMPERIUM DISNEYA (wykład-dyskusja)

Obejrzyjcie slajdy i porozmawiajcie: Czy powinniśmy się martwić zasięgiem imperium Disneya? Dlaczego? Dlaczego nie?

Nauka płynąca z ćwiczenia: Imperium Disneya, druga największa firma medialna na świecie, kształtuje dziecięce doświadczenia wielu osób. Jest to ogromna władza, pociągająca za sobą wielką odpowiedzialność.

3. MARKETING DISNEYA (dyskusja)

Ilu i ile z nas ma jakiś przedmiot z logiem Disneya? Jakie uczucia budzi w nas posiadanie produktów tej marki?

Nauka płynąca z ćwiczenia: Ludzie kupują produkty tej marki nie dla nich samych, ale z powodu wiążących się z nimi przyjemnych uczuć.

4. SZCZEGÓŁOWA ANALIZA (oglądanie i dyskusja)

Wybierz krótki film Disneya, obejrzyjcie go i zanalizujcie jego treść i formę odpowiadając na te 5 krytycznych pytań:

- Kto jest autorem/autorką filmu i jaki jest jego cel?
- Jakie techniki wykorzystano do przyciągnięcia i utrzymania uwagi?
- Jakie style życia, wartości i punkty widzenia są przedstawione w filmie?
- Jak różne osoby mogą zinterpretować przesłanie tego filmu?
- Jaka wiedza o kulturze jest potrzebna do zinterpretowania tego przesłania?

Nauka płynąca z ćwiczenia: Krytyczna analiza mediów rozrywkowych pomaga odsonić ich strukturę i wartości oraz pogłębia zrozumienie procesu nadawania znaczenia.

5. CZTERY KĄTY Z KARTAMI POSTACI (ćwiczenie z kartami postaci)

*Każda osoba uczestnicząca otrzymuje kartę postaci i stara się wyjaśnić innym, jaka to postać. Jeśli nie znasz wylosowanej postaci, można się wymienić. Następnie wybiera się kąty pokoju, które oznaczać będą **bohatera, czarny charakter, pomocnika i ofiarę**. Osoby uczestniczące stają w jednym z rogów i wyjaśniają, czemu zaklasyfikowali swoją postać do tej grupy, zwracając uwagę na podobieństwa i różnice pomiędzy postaciami.*

Nauka płynąca z ćwiczenia: Archetypy i stereotypy są ważną częścią tworzenia fabuły i mogą wpływać na nasze postrzeganie osób w świecie rzeczywistym.

6. PYTANIE, KONFLIKT czy MEM? (wylosuj kartę i zaprezentuj)

Korzystając z jednej z kart postaci opisz główny konflikt filmu Disneya w jednym lub dwóch zdaniach. Z jakim głównym problemem lub konfliktem mierzy się postać? Alternatywne ćwiczenie: w zabawny sposób wyraż swoje zdanie o konflikcie, tworząc mem.

Nauka płynąca z ćwiczenia: Konflikt jest kluczowym elementem budowania fabuły, a różne osoby mogą różnie postrzegać konflikty.

7. SPACER PO LINIE (ćwiczenie)

Osoby uczestniczące wstają, a prowadząca pokazuje im wymyśloną linię na podłodze, której końce oznaczają „całkowicie się zgadzam” i „zupełnie się nie zgadzam”, a środek „nie mam zdania”. Osoby uczestniczące stawiają się w punkcie linii odpowiadającym ich zdaniu po usłyszeniu każdego z poniższych zdań.

- Dzieciństwo bez filmów Disneya nie byłoby dzieciństwem.
- Disney tworzy wspólnotę kulturową – coś, o czym wszyscy możemy porozmawiać

- Disney nigdy nie odchodzi od uproszczonej wizji i formy
- Stereotypy nie robią nikomu krzywdy, zawsze były częścią opowieści
- Imperium Disneya jest niebezpieczne, bo za bardzo dominuje nasza kulturę.
- Disney wykorzystuje relację między rodzicami i dziećmi

Nauka płynąca z ćwiczenia: Stosunek ludzi do Disneya jest oparty na wielu złożonych czynnikach.

Ważne jest, by rozumieć to szerokie spektrum postaw dotyczących ważnego elementu naszej kultury.

NIE TYLKO FILM | MATERIAŁY DODATKOWE

Możesz skorzystać z poniższych materiałów by uzupełnić warsztat lub zainspirować do dalszej dyskusji.

KSIAŻKI

- **Walt Disney: The Triumph of the American Imagination**, Neal Gabler
Ten portret wizjonera pokazuje jak jego pragnienie ucieczki, obsesyjna determinacja i perfekcjonizm przekształciły animację z nowinki w formę sztuki.
- **Understanding Disney: The Manufacture of Fantasy**, Janet Wasko
Ta krytyczna analiza korporacji rozrywkowej pokazuje jak zbudowano imperium i jak publiczność na całym świecie odbiera jego produkty.
- **Disney Culture**, John Wills
Kulturalna historia Disneya przedstawia jego proces adaptacji i zmian w odpowiedzi na amerykańską kulturę.
- **Handsome Heroes and Vile Villains**, Amy David
Bada stereotypy dotyczące płci w filmach Disneya.

FILMY

- **Mickey Mouse Monopoly (2001)**
Wyreżyserowany przez Chyng Sun, film ten jest krytycznym spojrzeniem na filmy Disneya i opowiadane przez nie historie o rasie, płci i klasie. Bada wartości przekazywane pod przykrywką niewinnej zabawy.
- **Waking Sleeping Beauty (2009)**
W reżyserii Dana Hahn. Ten dokument pokazuje Studio Animacji Disneya w latach 1984-1994 w oparciu o archiwalne wywiady i filmy nakręcone przez pracowników.
- **The Boys (2010)**
Ten film autorstwa synów twórców piosenek, Richarda i Roberta Shermanów, ukazuje moc twórczego konfliktu przy powstawaniu niektórych z najwspanialszych piosenek z klasycznych filmów Disneya z lat sześćdziesiątych.

E-LEARNING

Literatura dziecięca: Deconstructing Disney (Rozdział 4), Carolyn Fortuna

Materiał cyfrowy zaprojektowany z myślą o studentach i studentkach, pozwala na głębokie zbadania kulturowych mitów obecnych w filmach Disneya.

MATERIAŁY CYFROWE

35 Disney Sidekicks, Lindsay Kupfer

Gify z postaciami, które można wykorzystać w ćwiczeniu Pytanie, Konflikt, Mem.

DODATKOWE MATERIAŁY DVD

Dodatkowe materiały zawarte na płytach DVD z filmami Disneya zawierają często prawdziwe perełki związane z umiejętnością korzystania z mediów i edukacją filmową.

Komentarz audio: Doskonała, osadzona w danej chwili dyskusja (często pomiędzy kilkoma twórcami filmu, reżyserem, aktorami itd.) o tworzeniu filmu, podczas której pojawiają się ciekawe, nieopisane w scenariuszu szczegóły.

Usunięte sceny: ciekawy wgląd w to, które sceny zostały usunięte i dlaczego.

Muzyka: teledyski, wywiady z dyrektorami muzycznymi itp.

Krótkie filmy: „Jak powstawał” i inne

ARTYKUŁY

Guardian (2018, January 5) Death wears Mickey Mouse ears: How Disney is doing parents a favour

Vanity Fair (2017, November 23) The year Disney started to take diversity seriously